ESPOSIZIONE

DI

ARTE ANTICA

SOCIETÀ DONATELLO

ESPOSIZIONE

DI

ARTE ANTICA

NEL

REFETTORIO DELL' EX-CONVENTO DI S. CROCE

E NEL CAPPELLONE DEI PAZZI

IN FIRENZE

CATALOGHI

DEGLI

ARAZZI, DEI DISEGNI E DEGLI ALTRI OGGETTI

DI ARTE ANTICA

IN FIRENZE

COI TIPI DELL'ARTE DELLA STAMPA

Via de'Pandolfini, 14 ♀ Via delle Seggiole, 4

MDCCCLXXX

AVVERTENZA

I **Disegni** *compresi dalla Cornice 127 alla 145 verranno esposti nel secondo periodo dell'Esposizione.*

COMITATO ESECUTIVO

DELLA

SOCIETÀ DONATELLO

CORSINI Principe Tommaso, *Presidente*

BENINI Cav. Pietro

CORSINI (De' Principi) D. Cino

GALEOTTI Comm. Avv. Leopoldo, *Deputato al Parlamento*

MAQUAY Giorgio

PERUZZI Comm. Ubaldino, *Deputato al Parlamento*

TORRIGIANI March. Pietro

PELLI FABBRONI Cav. Giovanni, *Segretario*

MANNINI Ing. Ferruccio } *Vice-Segretari.*
ROSSI Guido }

COMITATO
DELLE SIGNORE PATRONESSE
DELLA
SOCIETÀ DONATELLO

CORSINI Marchesa Donna Eleonora, *Presidente*

PERUZZI Nob. Emilia, *Vice-Presidente*

CORSINI Principessa Anna

FANTONI Contessa Leontina

FENZI Sig.ª Cristina

FRANCHETTI Baronessa Elena

MAQUAY Sig.ª Mina

PANDOLFINI Contessa Sofronia

STROZZI Principessa Antonietta

TORRIGIANI Marchesa Giulia.

SOTTO-COMITATO

PER

L' ESPOSIZIONE DI ARTE ANTICA

TORRIGIANI March. Filippo, *Presidente*

CAROCCI Cav. Guido, *Segretario*

BARBETTI Prof. Rinaldo

BENTIVOGLIO D'ARAGONA Conte Stanislao

BIANCHI Cav. Prof. Gaetano

CIVELLI Comm. Giuseppe

CONTI Cosimo

FORESTI Comm. Berengario

GINORI Marchese Carlo

KRAUS Comm. Prof. Alessandro (Figlio)

LOTTERINGHI DELLA STUFA March. Girolamo

MARCUARD (DE) Comm. Francesco

PELLI-FABBRONI Cav. Giovanni

STROZZI Principe Piero

TALLEYRAND (DE) Duca di Dino Alessandro

WAGNIÈRE Federigo Vittorio.

COMMISSIONE ORDINATRICE
DELL' ESPOSIZIONE

BARBETTI Prof. Rinaldo

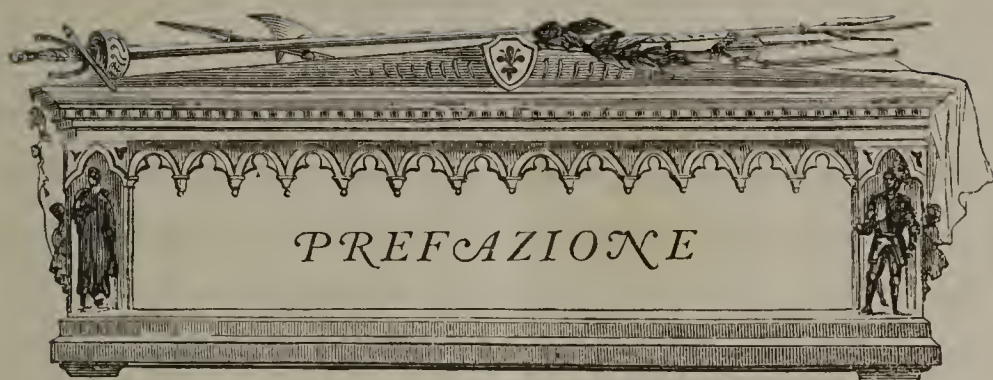
BIANCHI Cav. Prof. Gaetano

CISERI Comm. Prof. Antonio

CONTI Cosimo

FERRI Nerino, Conservatore dei Disegni e Stampe delle RR. Gallerie

SANTERELLI Comm. Prof. Emilio

CAROCCI Cav. Guido, *Segretario.*

Da più anni era vagheggiata in Firenze una grande mostra generale di Arte Antica, ma finora non potè avere effetto nonostante l'assiduo affaticarsi dei promotori. La sovrabbondante ricchezza che anche dopo le continue dispersioni tutt'ora contiene questa culla delle Arti richiedeva un edifizio il quale fosse vasto, decoroso e centrale; giusta esigenza che rese infruttuosa ogni ricerca fatta per trovarlo.

La Società Donatello *mentre si proponeva di svegliare la emulazione degli Artisti nostri con una Esposizione Internazionale di moderne pitture, volle anche giovare alle industrie ar-*

tistiche sempre fiorenti, con una mostra di Arte Antica limitata ad alcune delle tante sue applicazioni senza rinunziare alla speranza di attuare in seguito la vagheggiata grande Esposizione retrospettiva.

Posti gli occhi sopra l' antico Refettorio grande di S. Croce, col concorso dell' Opera e di varie Famiglie Patrizie vennero riaperte e ripristinate le antiche finestre bifore, cosicchè quel grandioso ambiente è apparso in tutta la sua primitiva maestà, e di più singolarmente adatto ad una Esposizione di Arazzi. E poichè nella nostra Galleria degli Uffizi e nella Guardaroba del Palazzo Pitti si custodisce la più bella Collezione d'Arazzi che oggi si conosca, chiese ed ottenne di porre in luce non pochi di essi ignoti affatto al pubblico insieme ad alcuni altri che da molti anni giacevano riposti.

Così vedonsi in questa mostra i Saggi della Medicea Arazzeria dal suo nascimento avvenuto nel 1546 fino alla sua soppressione nel 1737, ed a questi alternati e posti a confronto i più bei lavori di Bruxelles o di Beauvais dell' antica Scuola, fino ai magnifici Gobelins del secolo passato.

Le Storie di Giuseppe e quelle di Adamo ed Eva, le prime di Firenze le altre di Bruxelles, fanno conoscere che fino dal suo sorgere fra noi questa industria eguagliava ciò che facevasi di più bello nei paesi d'onde trasse l' origine. E il ratto di Proserpina e la caduta

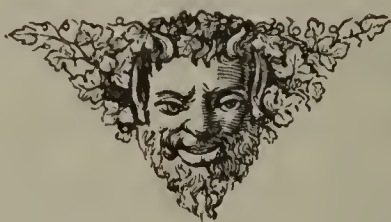
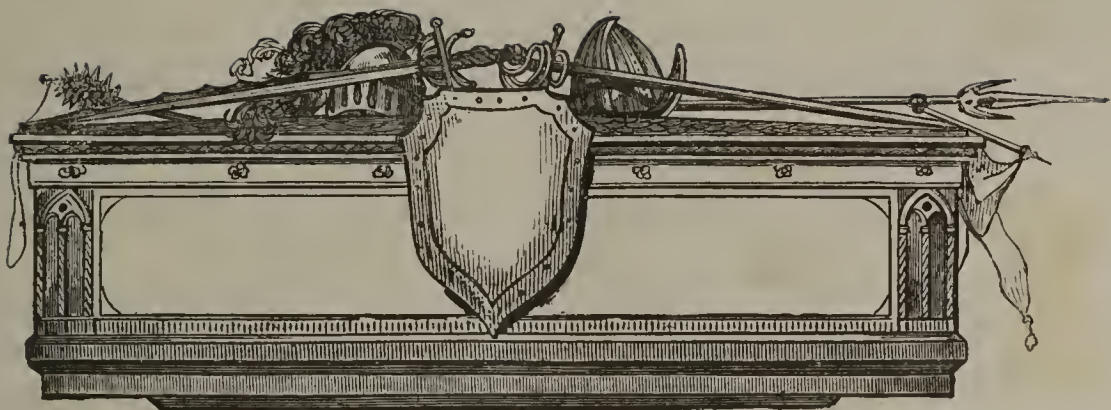
di Fetonte ultimi lavori eseguiti in Firenze stanno a confronto con le contemporanee Storie d' Ester giudicate a ragione tra le migliori opere che siano uscite dalla celebre officina di Parigi.

Bellissimi sono per composizione e gusto di colore i Cartoni di Detroi, ma non può egualmente negarsi al Meucci e al Grisoni un gran talento decorativo, maestria nel servirsi del chiaro scuro e vaghezza nel colorire. E per quanto si riferisce alla tessitura diremo che mentre eguale in finezza rivelasi il meccanismo, possiamo costatare una maggiore solidità nella tintura delle lane nei lavori di Firenze giunti fino a noi talmente intatti da sembrare usciti ora dai telai.

Ma per quanto una copiosa e ricca serie di Arazzi offrir potesse un grandissimo interesse, la Società Donatello non volle restringere a questi soltanto la mostra, e per renderla più variata ed attraente aggiunse a questi una scelta di disegni tratti dalla celebre Collezione che è posseduta dalla nostra Galleria, ed in ultimo fece invito ai particolari per ottenere ricami, trine, cuoi impressi o lavorati a piccoli ferri, ed oggetti di ornamento e di lusso pur che fossero di piccole dimensioni.

Così è venuta a formarsi la Esposizione che occupa oltre il grande e il piccolo Refettorio anche la magnifica Cappella dei Pazzi gentilmente concessa dalla Famiglia patrona.

Posti nella necessità di adattare alle misure delle pareti diverse dimensioni di tappezzerie, abbiamo dovuto più volte infrangere l'ordine rigoroso nel collocamento di esse e quindi nella illustrazione che a ciascuna fa seguito, ma confidiamo che, conosciutane la causa, queste irregolarità ci verranno condonate dagli intelligenti.

Cosimo Conti

ARAZZI

Refettorio Grande

1. La creazione di Adamo.

Questa serie completa si compone di sette Arazzi, sei dei quali si vedono qui esposti ed il settimo venne improvvidamente adoprato per decorare la parete nuda che divide la chiesa di S. Lorenzo dalla Cappella Medicea. Essi furono certamente tessuti a Brusselle e portano la marca di quella arazzeria; non si conosce peraltro l'autore dei cartoni. La bellezza delle composizioni e la forma correttissima del disegno li fanno credere a molti opera di Raffaello Sanzio, ma nulla per ora autorizza a ritenere che egli ne sia l'autore. Però tutto concorre a giudicarli opere di Scuola italiana mandate a eseguirsi a Brusselle, come venne praticato per gli Atti degli Apostoli. La prima volta che si trovano citati è in un inventario dell'Archivio Mediceo, anno 1553, e si dicono comprati dal signor Giovanni Vandovaldo.

(R. Galleria degli Ufizi).

2. Adamo nel Paradiso terrestre guidato da Dio che gli addita l' albero della scienza del bene e del male e gli inibisce di toccarne i frutti.

(Idem).

3. La creazione della donna. Dopo aver creata Eva Iddio tocca Adamo dormente per risvegliarlo e mostrargli la compagna a lui destinata.

(R. Galleria degli Ufizi).

4. Eva coglie il pomo sedotta dal serpente e lo porge ad Adamo; più indietro i medesimi che già sentono le conseguenze del peccato commesso e si vergognano della loro nudità.

(Idem).

5. Adamo ed Eva dopo il peccato son rimproverati da Dio. Indietro rivedonsi i medesimi accompagnati da Dio che loro assegna la pena.

(Idem).

6. Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso.

Il settimo Arazzo che manca qui rappresenta — Adamo che raccolti intorno a sè gli animali della terra assegna il nome a ciascuno di essi.

7. Storia di Giuseppe. Un gran convito.

Firmato: Bron. F. F. (Bronzino Fiorentino fece) ed è tessuto dal Carcher nel 1549. Fa parte della Collezione dei 20 Arazzi che trattano questa storia per la quale fece 17 cartoni Agnolo Allori detto il Bronzino aiutato da Raffaellino dal Borgo, due ne fece il Pontormo ed uno il Salviati. Dieci di questi Arazzi ritornarono a servire all'uso per il quale vennero fatti, cioè a decorare la Sala del Consiglio in Palazzo Vecchio ed appartengono alla R. Galleria. Gli altri 10 sono ora in possesso della Casa Reale che ne ha mandati 7 alla Esposizione di Brusselle scegliendo quelli tessuti dal Rost, uno dei due fondatori della RR. Arazzeria, nativo di quella città. I tre rimasti, tessuti dal suo compagno Carcher, figurano a questa mostra.

(R. Palazzo dei Pitti).

8. Assuero incorona Ester.

Fa parte della celebre collezione della Istoria d'Ester, ed è tessuta ai Gobelins nel 1738 sopra il cartone di Detroi come vedesi scritto. Sono tanto celebri questi Arazzi per la bellezza della tessitura che è inutile farne l'elogio.

(R. Galleria).

9. La lega dei Fiorentini con i Fiesolani.

Così trovasi denominato negli Inventarii. Rappresenta certamente un fatto che si riferisce a Firenze e Fiesole poichè vedonsi in più luoghi li stemmi delle due città, ma non se ne trova memoria nelle filze della RR. Arazzeria, nè si vede la marca di fabbrica perchè restaurato nelle cimose. Ha però tutti i caratteri per ritenere che tanto il cartone che la tessitura siano opera Fiorentina.

(Idem).

10. Interno di una chiesa nella quale vedonsi molte figure e tra esse dei prelati ed un vescovo inginocchiato dinanzi all'altare in atto d'incensare.

Il contorno e lo stile della composizione fanno apparire che questo sta a riscontro del precedente, ed è tessuto anch'esso in Firenze.

(Idem).

11. Ratto di Proserpina.

Cartone di Giuseppe Grisoni tessuto dall'arazziere Leonardo Bernini e suoi lavoranti. È il penultimo Arazzo che si è fabbricato in Firenze nel 1733 come apparisce segnato.

(Idem).

12. La caduta di Fetonte.

È l'ultimo grande lavoro eseguito nell'Arazzeria Medicea. Il cartone è di Vincenzo Meucci che lo dipinse nel 1735 e fu terminato di tessere nel 1737 come si vede segnato. La bellezza e la conservazione di questo e dell'Arazzo precedente non ha bisogno di commento.

(Idem).

13. L'Angelo annunzia a Zaccaria la nascita di S. Giovanni Battista.

Fa parte di una Collezione di Arazzi con la Storia di S. Gio. Batta. Queste composizioni vennero tratte da quelle dipinte da Andrea del Sarto nel Chiostro della Compagnia dello Scalzo da Agostino Melissi, il quale le rese in più grandi proporzioni e le colorì, essendo quelle originali dipinte a chiaro scuro.

(R. Palazzo dei Pitti).

14. La Dea Cibele circondata da molti prodotti della terra.

Forse il cartone è del Bronzino; venne tessuto e reso finito nel 1557 da Gio. di Bastiano Sconditi.

(R. Galleria).

15. Il battesimo di Gesù Cristo.

(Vedi N. 14).

16. Seguito della Storia della Dea Cibele.

Tessuto da Guasparri Papini che vi ha poste le sue iniziali insieme alla marca dell'Arazzeria.

(Idem).

17. Gesù Cristo va a ritrovare S. Gio. Battista nel deserto.

(Vedi N. 14. 16).

(R. Palazzo dei Pitti).

18. Episodio della favola di Fetonte. Febo dà le briglie in mano a Fetonte.

Fa parte di una Collezione di sei panni d'Arazzo tessuti sopra i cartoni di Alessandro Allori fatti nel 1585. La tessitura venne subito eseguita sotto la direzione del capo arazziere Guasparri Papini.

(R. Galleria).

19. La predicazione di S. Gio. Battista nel deserto.

(Vedi N. 14, 16, 18).

(R. Palazzo dei Pitti).

20. La giostra del Saracino fatta in Firenze.

Questo Arazzo è tessuto in Firenze, e probabilmente è uno di quelli per i quali fece i cartoni Bernardino Barbatelli detto il Poccetti.

(Idem).

21. L'ingresso di Giovanna d'Austria in Firenze.

Il cartone di questo grande Arazzo è di Giacinto Gimignani da Pistoia e fu tessuto dal 1655 al 1659. Ne esistono però due copie che forse vennero eseguite contemporaneamente o, meglio, l'una dopo l'altra. Sotto la direzione del capo arazziere Pietro Tevere.

(Idem).

22. Boscaglia con capanna presso alla quale sono diversi lupi.

Così è chiamata nell'inventario, ma però a bene osservarla è invece una *Caccia* che si faceva per mezzo di un laccio, il quale stringeva il corpo dell'animale e scattando nel tempo stesso una molla questo veniva sollevato in aria rimanendo appeso a capo all'ingiù. Se ne vede appunto uno di questi accanto alla capanna. Gli animali sembrerebbero volpi piuttosto che lupi! L'Arazzo è del primo periodo e deve essere uno dei tanti che furon fatti sopra i cartoni dello Stradano per ornare la villa del Poggio a Cajano. Porta la marca e le iniziali dell'arazziere che possono interpetrarsi: Benedetto Squilli, oppure Bastiano Sconditi ambedue contemporanei.

(R. Galleria).

23. Fanciulli occupati nella coltura dei fiori.

Fa parte di una Collezione in parte esposta nel passaggio di comunicazione tra la Galleria degli Ufizi e quella dei Pitti, ed è tessuto ai Gobelins.

(Idem).

24. Cosimo I che decreta la bonificazione dell' Agro Pisano.

Fa parte delle gesta di Cosimo I, Collezione assai numerosa. Per alcuni Arazzi fece i cartoni Cosimo Ulivelli. Questo era in telaio nel 1662.

(R. Galleria).

25. Cosimo I assiste alla edificazione della fabbrica degli Ufizi.

Seguito delle medesime gesta eseguito contemporaneamente.

(R. Palazzo dei Pitti).

26. Episodio della favola di Fetonte. Giove fulmina Fetonte.

Fa parte della Collezione di G. Papini. Vedi n. 19.

(R. Galleria).

27. Episodio della favola di Fetonte. Fetonte chiede a Febo di guidare il carro.

(Vedi n. 27, 19).

(Idem).

Paravento isolato dinanzi alla porta principale

Dal lato esterno

28. Il trionfo di Venere con Nettuno sul carro e molte altre deità marine ecc.

Manifattura dei Gobelins. Firmato I. SOVET dal cartone di Noel Coypel.

(R. Galleria).

Dal lato interno

29. Il trionfo d' Ercole con le fatiche da lui compiute.

(Vedi come sopra).

(Idem).

Refettorio Piccolo

30. Gesù esposto al popolo.

Tessuto nel 1549 sopra un cartone di Cecchino Salviati dall'Arazziere Niccola Carcher.

(R. Galleria).

31. Arazzo a grottesche.

Disegno del Salviati e tessuto pure dal Carcher.

(Idem).

32. Altro simile al precedente.

(Idem).

33. La resurrezione di nostro signor Gesù Cristo.

È contemporaneo dell'altro che rappresenta l'*Ecce Homo* e porta la marca del Carcher in una estremità della cimosa inferiore a destra, mentre alla sinistra leggesi: F. FIERNZA.

(Idem).

Piccola stanza annessa al Refettorio

34. Un matrimonio.

Arazzo fiammingo del xv secolo, di proprietà del signor Vincenzo Ciampolini.

Porticato

35. Il giuoco del Calcio in piazza S. Croce.

Arazzo molto guasto e svanito nel colore, fatto in Firenze probabilmente nella metà del xvii secolo. È importante perchè dà una chiara idea del come fosse la piazza in quel tempo e de' costumi.

(R. Galleria).

36. Febo mostra il carro a Fetonte.

(Vedi Refettorio, n. 19 e seguenti).

(R. Galleria).

37. Le sorelle di Fetonte danno sepoltura al cadavere del fratello.

(Vedi come sopra).

(Idem).

38. Le sorelle di Fetonte lo piangono e si trasformano.

(Vedi come sopra).

(Idem).

39. Storia di S. Giovanni Battista.

(Vedi Refettorio, n. 14).

(R. Palazzo dei Pitti).

40. Gesta di Cosimo I.

Porta la marca di Bernardino Van Asselt.

(R. Galleria).

41. Cosimo I che riceve l'omaggio del Senato Fiorentino.

(Vedi Refettorio, n. 25 e seguenti).

(R. Palazzo dei Pitti).

42. Cosimo I che prende l'abito di cavaliere di S. Stefano.

(Vedi come sopra).

(Idem).

43. Ingresso di Cosimo I a Roma.

(Vedi come sopra).

(Idem).

44. La caccia del Toro.

Arazzo Fiorentino assai logoro.

(Idem).

45. Replica in più piccole dimensioni dell'ingresso di Giovanna d'Austria in Firenze.

(Vedi Refettorio, n. 22).

(Idem).

46. Latona che tiene in grembo Apollo e Diana fanciulli.

(R. Galleria).

Cappella dei Pazzi

47. Erodiade chiede ad Erode il capo di S. Giovanni Battista.

(Vedi Refettorio, n. 16 e seguenti).

(Idem).

48. S. Giovanni battezza Gesù Cristo.

(Vedi Refettorio, n. 16 e seguenti).

(Idem).

49. Replica di Erodiade ecc.

(Vedi come sopra).

50. Erode ordina la carcerazione di S. Giovanni Battista.

(Vedi come sopra).

DISEGNI

L'ESPOSIZIONE di questa raccolta di **Disegni originali,** scelti fra i moltissimi posseduti dalla R. Galleria degli Uffizi, e fra quelli ad essa donati dal Prof. Emilio Santarelli, è stata fatta con il lodevole intendimento di dare un maggiore impulso allo sviluppo delle *Arti Industriali* mettendo sotto l' occhio dell' artista una mèsse copiosissima di svariati e bellissimi concetti lasciatici dai nostri antichi ed eccellenti Maestri, sui quali egli possa inspirarsi, risvegliare la propria fantasia, raffinare il suo gusto artistico ed imparare a saper rivestire di eleganti e corrette forme le opere che escono dalla sua mano.

A tale scopo la scelta venne limitata solamente a quei Disegni che avessero in particolar modo attinenza con le Arti industriali e decorative. Ed abbenchè parecchi disegni di tal genere si trovino già esposti al pubblico in detta Galleria, pure si è potuto mettere insieme una collezione interessantissima per i molti e svariati modelli applicabili alle diverse arti e mestieri come sarebbero a mo' d'esempio: spartiti per **Soffitti** e **Palchi;** decorazioni per **Pareti** e **Facciate di Palazzi;** disegni per **Stemmi, Arazzi** e **Cartelle;** svariatissimi motivi di **Fregi, Grottesche** e **Candelabre;** nuovi e graziosi modelli per ceramica, intaglio e oreficeria come sarebbero: **Vasellami, Mobili, Armature, Candellieri** e **Arredi Sacri;** svariati e ricchi progetti

per **Fontane, Caminetti, Altari** e **Sarcofagi**; capricciose invenzioni di **Cariatidi, Mascheroni** e **Mostri fantastici**, infine accurati e bellissimi studii di **Animali** d'ogni specie tratti dal vero. Accresce poi maggior pregio ed importanza ai detti disegni l'essere essi in gran parte usciti dalle mani maestre dei più valenti Artefici fioriti dal XV al XVIII secolo, fra i quali basti ricordare *Donatello, Filippino Lippi, Benedetto da Rovezzano, Desiderio da Settignano, Pordenone, Tiziano, Baldassarre Peruzzi, Antonio da Sangallo, Benvenuto Cellini, Giulio Romano, Giovanni da Udine, Pierino del Vaga, Polidoro da Caravaggio, Vasari, Salviati, Buontalenti, Marco da Faenza, Poccetti* e moltissimi altri come può vedersi dall'Indice Alfabetico in fine del presente Catalogo.

NUMERI		TITOLO
della cornice	del disegno	
1	5	*Vasari Giorgio* . . . Soffitto per chiesa.
»	6	detto . . . Soffitto di forma circolare.
2	13	*Ignoto* del sec. XVI . . Porzione di soffitto.
»	14	*Giovanni da Udine* . »
»	15	*Ignoto* del sec. XVI . . »
»	16	*Cremonini G. Batta* . Decorazione per vôlta.
3	25	*Allori Alessandro* . . Soffitto con formelle e stucchi.
4	61	*Ignoto* del sec. XVII. . Decorazione per vôlta e parete.
»	54	*Alberti Cherubino* . . Decorazione prospettica per una vôlta di chiesa.
»	52	*Ambrogi Domenico* . Decorazione prospettica per soffitto di chiesa.
5	62	*Ignoto* del sec. XVII. . Soffitto a formelle.
»	64	*Cambiasi Luca* . . . Spartito per vôlta.
»	58	*Ignoto* del sec. XVI . . Decorazione per soffitto.
»	63	detto . . Soffitto a formelle.
»	57	*Tibaldi Pellegrino* . Spartito per soffitto.
6	69	*Ignoto* del sec. XVII. . Decorazione per vôlta.
»	70	detto . . Soffitto.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO
6	71	*Pieroni Alessandro* . Soffitto della chiesa de' cavalieri di S. Stefano in Pisa.
7	78	*Ignoto* del sec. XVI . . Spartito per palco.
»	79	detto . . »
»	80	detto . . »
»	81	detto . . »
»	82	detto . . »
8	83	detto . . Studio dei lacunarj di un sot-t'arco del Colosseo.
»	84	*Ignoto* del sec. XVII. . Spartito per soffitto.
»	85	*Ignoto* del sec. XVI . . Partimento di stucchi. Studio dalle Terme di Tito.
»	86	detto . . Scomparto per soffitto. Dall'antico.
9	87	*Giovanni da Udine* . Spartito per soffitto, e motivi ornamentali. Dall'antico.
10	102	*Pierino del Vaga* . . Porta con frontispizio decorata di putti e festoni.
»	103	detto . . Decorazione per parete con caminetto nel mezzo.
»	104	detto . . Parete ornata di due colonne ioniche che mettono in mezzo un caminetto sormontato da due figure muliebri e da un medaglione circolare.
»	105	detto . . Decorazione per parete.
11	106	detto . . »
»	107	detto . . »
»	108	*Ignoto* del sec. XVII. . Decorazione per parete con caminetto nel mezzo.
»	109	*Peruzzi Baldassarre*. Arco decorato di figure e stucchi.

NUMERI		TITOLO	
della cornice	del disegno		
11	110	*Vasari Giorgio* . . .	Porta di stile dorico e portiera in arazzo con lo stemma di Leone X.
»	111	detto . .	Figura della Giustizia dentro una formella a guisa di finestra ornata di putti e festoni.
12	112	*Ignoto* del sec. XVI. .	Decorazione per parete.
»	113	*Ignoto* del sec. XVII. .	Porta di chiesa con emblemi sacri.
»	114	*Ignoto* del sec. XVI . .	Porzione superiore di parete con lo stemma di Clemente VII posto in mezzo a quello dei Valois e ad altro cardinalizio.
»	115	*Ignoto* del sec. XVII. .	Porta a formelle per una sala di palazzo mediceo.
13	116	*Giovanni da Udine*. .	Decorazione per parete e vòlta.
»	117	detto . .	Decorazione per parete. Bozzetto a colori.
14	118	detto . .	Decorazione per parete.
»	119	detto . .	»
»	120	detto . .	»
»	121	detto . .	»
»	122	detto . .	Grottesca per soffitto.
»	124	detto . .	Decorazione per parete.
»	125	*Ignoto* del sec. XVI . .	Schizzo per la decorazione di una cappella.
»	177	*Ignoto* del sec. XVIII. .	Decorazione per parete.
15	134	*Ligozzi Iacopo*. . . .	Cornice per arazzo, con putti ed utensili allusivi alla vendemmia.
»	135	detto	Cornice per arazzo con emblemi sacri.

NUMERI		TITOLO
della cornice	del disegno	
16	138	*Marco da Faenza*. . Motivi per grottesche.
»	139	detto . . Decorazione per parete di una sala medicea.
»	140	detto . . Soprapporto con putti, festoni e stemma cardinalizio.
»	141	detto . . Decorazione per loggia.
»	142	detto . . Decorazione per parete.
»	143	detto . . Decorazione architettonica per una porta di salone.
»	144	detto . . Progetto d'ornativa per parete.
17	145	detto . . Due motivi differenti di fregio istoriato per arazzo.
»	146	detto . . »
»	147	*Zuccheri Taddeo* . . Decorazione per salone di palazzo pontificio.
18	148	*Zuccheri Federigo* . Decorazione per parete di un monastero.
»	149	*Lelio da Novellara* . Decorazione per facciata di palazzo. Bozzetto a colori.
»	151	*Fenzoni Ferraù da Faenza*. . . . . Decorazione per parete.
»	152	*Caracci Agostino* . . Cariatide addossata ad una base ornata di medaglione, putto alato, bassorilievo e cornucopia.
»	180	*Ignoto* del sec. XV. . Motivi di decorazione per loggia.
19	181	*Samacchini Orazio* . Porta di palazzo.
»	182	*Ignoto* del sec. XVI. . Ricordi di alcuni bassorilievi dell'Arco di Costantino.
»	155	*Sguazzella Andrea* . Porta sormontata da stemma mediceo, sorretto da due figure allegoriche e da varii putti.

NUMERI		TITOLO
della cornice	del disegno	
19	154	*Poccetti Bernardino.* Pensiero di decorazione per parete di luogo sacro.
»	156	*Pagani Francesco.* . Decorazione per parete.
20	157	*Bologna Giovanni.* . Porta istoriata per il duomo di Pisa.
»	158	detto . . »
»	159	detto . . Porta per una chiesa con lo stemma mediceo.
»	133	*Ligozzi Iacopo.* . . . Trofeo di caccia.
21	161	*Caliari Carletto* . . . Ricco disegno per arazzo con lo stemma di Venezia.
22	162	*Naldini Gio. Batta.* . Decorazione per parete.
»	163	detto . . »
»	164	detto . . »
»	165	*Bonasone Giulio* . . . »
23	166	*Ignoto* del sec. XVII. . Motivo di grottesca per parete.
»	167	detto . . Soprapporto con stemma cardinalizio.
»	168	*Cigoli Lodovico* . . . Cornice per arazzo sacro.
»	169	*Aspertini Amico.* . . Ricca ornativa di stile grottesco per parete.
24	170	*Ignoto* del sec. XVII. . Porzione d'arco ornato di putti, stemmi e festoni.
»	171	*Nebbia Cesare.* . . . Disegno di uno dei peducci della cupola di S. Pietro di Roma con l'evangelista S. Luca.
25	248	*Marco da Faenza.* . Decorazione per parete.
»	250	detto . . »
»	240	*Vasari Giorgio* . . . Fregio con putti che sorreggono lo stemma della città di Arezzo.
»	241	detto . . . . Fregio con figure ed animali.

NUMERI		TITOLO
della cornice	del disegno	
26	251	*Marco da Faenza*. . Fregio grottesco.
»	252	detto . . Figure grottesche.
»	262	*Ignoto* del sec. XVIII. . Motivi ornamentali.
»	265	*Cigoli Lodovico* . . . Due fregi.
»	266	*Naldini Battista* . . . Fregio.
27	268	*Poccetti Bernardino*. Motivi per grottesca.
»	269	detto Candelabra.
»	270	detto Fregio con cariatidi e storie.
»	271	detto »
»	272	*Coriolano Bartolom.* Mensola con figure.
»	273	detto »
»	274	*Salviati Francesco*. . Motivi per fregi.
»	275	detto . . Grottesca.
»	276	*Ignoto* del sec. XVI. . Capitello.
28	290	*Bened. da Rovezzano* Motivi per grottesche.
»	291	*Ignoto* del sec. XVI. . »
»	292	detto . . Candelabre.
»	293	detto . . Motivo per grottesca.
»	294	detto . . Motivo ornamentale.
»	295	detto . . Motivi ornamentali.
29	303	detto . . N.° 14 piccoli disegni ornamentali per oreficeria.
»	305	detto . . Porzione di foglia d'acanto.
»	307	detto . . Nascimento di fregio e pensieri ornamentali.
»	308	detto . . Pensiero per l'ornativa di una porta.
»	323	detto . . Nascimento di fregio.
30	309	*Ignoto* del sec. XVII. . Porzione di fregio.
»	311	detto . . Pensieri per due candelabre.
»	312	detto . . Grottesca per parete.

NUMERI		TITOLO	
della cornice	del disegno		
30	313	*Ignoto* del sec. XVII. .	Capriccio per grottesca.
»	314	detto . .	Grottesca per parete.
31	116	*Poccetti Bernardino.*	Ricco spartito per vôlta con decorazioni allusive alla caccia, e la figura di Diana nel centro (collezione Santarelli).
»	117	detto	Ricco spartito per soffitto allusivo alla Pace che è rappresentata nel centro (collez. d.[a]).
32	118	detto	Spartito per soffitto allusivo all'Astronomia con la Sfera celeste nel centro (collez. d.[a]).
»	119	detto	Spartito per soffitto allusivo a Flora rappresentata nel centro (collez. d.[a]).
»	120	detto	Motivi di grottesche per parete e vôlta (collez. d.[a]).
33	11	*Marco da Faenza.* . .	Decorazione per parete. Bozzetto a colori (collez. d.[a]).
»	8	*Ignoto di scuola toscana* del sec. XV. .	Porzione di fregio con una santa monaca. Miniatura in pergamena (collez. d.[a]).
»	9	detto . .	Porzione di fregio. Miniatura in pergamena (collez. d.[a]).
»	17	detto . .	Fregio con tre mezze figure di Profeti. Miniatura in pergamena (collez. d.[a]).
»	18	detto . .	Fregio per alto, con mezza figura di Profeta nel mezzo. Miniatura in pergamena (collez. d.[a]).

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
34	5	*Pierino del Vaga* . .	Vaso con coperchio (collezione Santarelli).
»	1	*Donatello*	Candelabro (collez. d.[a]).
»	129	*Poccetti Bernardino*.	Motivi ornamentali (collez. d.[a]).
»	131	detto	Grottesca (collez. d.[a]).
»	4	*Lippi Filippino*. . . .	Candelabra (collez. d.[a]).
»	6	detto	Cornice per arazzo (collez. d.[a]).
»	5	detto	Fregio (collez. d.[a]).
35	136	*Poccetti Bernardino*.	Due fregi (collez. d.[a]).
»	137	detto	Decorazione per parete (coll. d.[a]).
»	26	*Pierino del Vaga* . .	Ricco battente per porta (coll. d.[a]).
»	25	detto . .	Nascimento di fregio (collez. d.[a]).
36	18	detto . .	Motivi di candelabre. Studii per le logge vaticane (collez. d.[a]).
»	19	detto . .	» (»)
37	502	*Vasari Giorgio* . . .	Disegno allegorico per arazzo, con stemma mediceo.
»	503	detto . . .	Ornamento architettonico col ritratto di Michelangelo nel mezzo. Fatto dal Vasari per il frontispizio del libro dei disegni da lui posseduto.
»	504	*Parmigiano Fabrizio*	Parte di cartella con sfinge.
»	505	*Salimbeni Ventura* .	Stemma sostenuto da due putti.
»	506	*Campi Bernardino*. .	Stemma cardinalizio ornato di figure e festoni.
»	507	*Raffaellino del Colle*.	Stemma sorretto da due putti.
38	516	*Pierino del Vaga* . .	Parte di decorazione per stemma.
»	517	detto . .	Cartella ovale con entro la Carità.
»	518	detto . .	Ricco stemma sorretto da due figure volanti.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
38	519	*Zuccheri Federigo.* .	Lunetta con stemma e putti.
»	520	detto . .	Cartella ornata di cariatidi e putti.
»	521	detto . .	»
»	522	detto . .	Cartella con scudo ovale sorretto da due putti.
»	523	detto . .	Pensiero per l'ornamento di una cartella ovale.
39	524	*Iacopo da Pontormo.*	Stemma mediceo sorretto da putti.
»	525	detto	»
»	526	detto	Stemma mediceo di forma triangolare sormontato dal triregno, con in basso due figure.
»	527	detto	Stemma mediceo eon ai lati due figure allegoriche.
»	528	*Ignoto* del sec. XVII. .	Stemma papale posto in mezzo a due figure.
»	530	detto . .	Scudo con teschio ed ossa in campo nero.
»	529	detto . .	Stemma mediceo.
»	531	detto . .	Scudo d'impresa.
40	533	*Ligozzi Iacopo.* . . .	Cartella di forma ovale con intorno scheletri ed emblemi allusivi alla morte.
»	534	*Foggini Gio. Batta.*	Parte di decorazione per una cartella.
»	535	*Manetti Rutilio* . . .	Stemma cardinalizio posto fra due colonne, ai lati delle quali siedono le figure allegoriche di Roma e del Tevere.

NUMERI		TITOLO
della cornice	del disegno	
41	513[2]	*Caracci Annibale* . . Parte inferiore di cartella sorretta da putti.
»	596	*Ignoto* del sec. XVIII. Decorazione per parete con cariatidi, putti e festoni.
»	512	*Poccetti Bernardino.* Stemma reale con due putti ai lati.
»	542	*Cigoli Lodovico* . . . Stemma mediceo.
»	543	detto . . . Stemma mediceo inquartato con quello dei Valois.
»	544	detto . . . Stemmi diversi sostenuti da putti.
42	545	detto . . . Stemma sostenuto da due scheletri.
»	546	detto . . . Stemma.
»	547	detto . . . Stemma cardinalizio sostenuto da una figura allegorica.
»	548	detto . . . Stemma con attorno varii putti volanti.
43	549	*Marco da Faenza*. . Stemma cardinalizio con putti e figure allegoriche.
»	550	detto . . Stemma con putto volante e figura muliebre.
»	551	detto . . Stemma con putti e figura allegorica.
»	552	detto . . Stemma sorretto da una figura alata e da un putto.
»	553	detto . . Stemma con sfingi dentro una ghirlanda di fiori.
»	554	*Pandolfi Gio. Giac.* . Stemma con varii putti attorno.
»	555	*Ignoto* del sec. XVIII. . Ornamento per stendardo sacro.
44	556	*Boschi Fabrizio* . . . Ornamento architettonico per cartella monumentale.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
44	557	*Boschi Fabrizio* . . .	Ornamento architettonico per cartella monumentale.
45	558	detto . . .	Cartella sostenuta da due figure allegoriche rappresentanti i due fiumi Tevere e Arno.
»	559	detto . . .	Cartella con putti e vaso.
»	560	*Allori Alessandro* . .	Mostra da orologio con figure allegoriche.
»	561	detto . .	Cartella ovale circondata di figure nude e maschere.
46	562	*Della Bella Stefanino*	Cartella con animali.
»	563	detto	»
»	564	detto	Stemma gentilizio.
»	565	detto	Mostra da orologio sostenuta da putti volanti.
»	566	detto	Ornamento per macchina portatile.
»	569	detto	»
»	567	detto	Cartella con sopra S. Giorgio che uccide il drago.
»	568	detto	Mostra da orologio sorretta da putti.
»	570	*Stradano Gio.*	Cartella con i quattro evangelisti, gli emblemi della passione di Cristo ed uno stemma gentilizio.
»	571	detto	Decorazione per parete con cartella nel mezzo ornata di figure allegoriche.
47	572	*Fenzoni Ferraù* . . .	Stemma pontificio, sorretto da putti.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
47	573	*Mitelli Agostino* . . .	Cartella.
»	574	*Pupini Biagio*	»
»	575	*Samacchini Orazio* .	Stemma cardinalizio sorretto da figure allegoriche e putti.
»	576	*Mascherini Ottaviano*	Disegno per arazzo.
»	577	*Campi Giulio*	Stemma dei Bonomini di Cremona.
»	578	*Santafede Fabrizio* .	Cartella circolare con putti e figure allegoriche.
48	579	*Callot Iacopo*	Stemma.
»	580	detto	Stemmi diversi.
»	581	detto	Stemma Mediceo.
»	582	detto	Stemma.
»	583	detto	Stemma con busto nel mezzo.
»	584	detto	»
»	585	detto	Cariatide per stemma.
»	586	detto	Stemma addossato alla croce di Malta.
»	587	detto	Stemma con busto nel mezzo, e contornato da strumenti rurali e musicali.
»	590	detto	»
»	588	detto	Cartella sostenuta da due colonne.
»	589	detto	Scudo ovale racchiuso fra due serpi.
49	591	*Carlini Mario*	Stemma gentilizio di Matteo Rosselli pittore.
»	592	detto	Stemma gentilizio.
»	593	detto	»
»	594	*Ignoto* del sec. XVIII. .	Stemma con trofei militari attorno.

NUMERI		TITOLO	
della cornice	del disegno		
50	609	*Lippi Filippino* . . .	Leone alato con la zampa posata sur un elmo.
»	610	detto	»
»	611	*Caracci Agostino* . .	Mascherone.
»	612	detto . .	»
»	613	detto . .	Testa d'Ippopotamo.
»	614	detto . .	Cariatide.
»	615	detto . .	Testa di Drago.
»	616	*Giulio Romano* . . .	Cariatide.
»	617	detto	Mascherone.
»	618	detto	Tritone.
»	619	detto	Cavalli marini.
»	620	detto	Leone, centauro, tritoni, ippogrifo ecc.
»	621	*Campi Bernardino* .	Un delfino.
»	622	*Ignoto* del sec. XVI . .	Mascherone.
»	623	detto . .	Dragone.
51	624	*Romanino da Brescia*	Teste di varii animali.
»	626	*Baglioni Cesare* . . .	Mascheroni per getti d'acqua.
»	628	*Allori Alessandro* . .	Ippogrifo.
»	628[2]	detto . .	Tre sfingi.
»	641	*Stefanino della Bella*	Tre mascheroni e piccolo tritone.
»	643	*Ignoto* del sec. XVII .	Tre mascheroni.
52	629	*Salviati Francesco* .	Sfinge sul dorso di un delfino.
»	630	*Beccafumi Domenico*	Sei mascheroni.
»	632	*Caracci Lodovico* . .	Dragone.
»	635	*Stefanino della Bella*	Teste di delfini.
»	633	*Possenti Vincenzo* .	Cariatide con putto.
»	634	*Polid. da Caravaggio*	Cariatide.
»	636	*Romulino*	»

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
52	637	*Lelio da Novellara* .	Cariatide
»	638	detto . .	»
»	639	detto . .	Mascherone.
»	640	detto . .	»
»	646	*Ignoto* del sec. XVI .	Mascheroni e animali fantastici.
53	649	detto . .	Teste di animali fantastici.
»	650	detto . .	Mostro marino.
»	651	detto . .	Drago e modello fantastico per ceramica.
»	652	detto . .	Mascheroni e animale fantastico.
»	653	*Ignoto* del sec. XVII .	Mascherone.
»	654	*Ignoto* del sec. XVI .	»
»	655	detto . .	Mostro marino.
»	656	*Caparra Niccolò* (?).	Aquila che abbatte un serpente.
»	657	detto	Dragone.
54	7	*Giovanni da Udine* .	Leonessa (collezione Santerelli).
»	8	detto	Cammello (collez. d.ª).
»	9	detto	Sfinge (collez. d.ª).
»	1	detto	Motivi per fregi (collez. d.ª).
55	2	detto	» (collez. d.ª).
»	3	detto	Trofeo militare (collez. d.ª).
»	4	detto	Un lupo e cariatidi (collez. d.ª).
»	1	*Ligorio Pirro*	Trofeo militare (collez. d.ª).
56	673	*Aspertini Amico* . . .	Trofeo militare con prigioni e altre figure allegoriche.
»	674	*Pierino del Vaga* . .	Trofeo militare.
»	675	detto . .	Armatura storiata.
»	676	detto . .	Elmi istoriati.
»	677	*Ignoto* del sec. XVII. .	Fregio con vasi di varie forme.
»	678	detto . .	Fregio con trofeo militare.
»	679	detto . .	»

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
57	668[2]	*Cellini Benvenuto*.	Dieci elmi differenti storiati.
»	668	*Della Bella Stefanino*	Trofeo militare.
»	669	detto	»
»	670	detto	»
»	671	detto	»
»	672	detto	»
58	682	*Polid. da Caravaggio*	Disegno per navicella.
»	682[2]	*Ignoto* del sec. xv. .	Progetto per ricco altare.
»	684	*Ignoto* del sec. xvii. .	Turribolo in forma di tempietto.
»	685	*Bellini Gentile*	Candeliere.
59	729	*Della Bella Stefanino*	Base di candelabro.
»	730	*Scamozzi Vincenzo*.	»
»	731	*Genga Girolamo* . .	Reliquiario.
60	761	*Innocenzo da Imola*	Reliquiario con due angeli genuflessi ai lati.
»	762	*Albertinelli Mariotto*	Tabernacolo con angeli.
»	763	*Algardi Alessandro*.	Urna sacra.
61	764	*Della Bella Stefanino*	Cartella con ritratto.
»	765	*Campi Bernardino* .	Cariatide.
»	766	*Ignoto* del s. xviii (*da Ben. da Rovezzano*).	Urna sepolcrale.
»	767	*Ignoto* del sec. xvii .	Disegno per mobile.
»	768	*Ignoto* del sec. xvii .	Due differenti cornici per specchio.
»	770	detto . .	»
»	769	*Buontalenti Bernard.*	Urna sepolcrale.
62	780	detto	Cofano con lo stemma Mediceo.
63	784	*Ignoto* del sec. xvi .	Monumento sepolcrale, dall'antico.
»	785	*Ignoto* del sec. xviii .	Base per mobile.
»	786	detto . .	Cornice per specchio.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
63	787	*Ignoto* del sec. XVII .	Disegno per seggiolone riccamente ornato.
»	781	detto . .	Urna sepolcrale.
»	782	*Ignoto* dèl sec. XVI .	Progetto per sedile molto ornato.
»	789	detto . .	Base, o ara, dall'antico.
64	723	*Ignoto* del sec. XVII .	Candelabri.
»	721	*Foggini Gio. Batta.*	Ostensorio.
»	722	detto	Reliquiario.
»	724	*Ignoto* del sec. XVII .	Candelieri.
»	725	detto . .	»
»	726	detto . .	Ricco lampadario per chiesa.
»	727	detto . .	Base di candelabro.
65	796	*Ignoto* del sec. XVIII .	Leggìo per uso sacro.
»	797	detto . .	Profilo di un mobile.
»	798	*Desid. da Settignano.*	Sancta Sanctorum.
66	918	detto	Progetto per l'altare maggiore della chiesa di S. Lorenzo di Firenze.
»	919	detto	»
»	920	*Ben. da Rovezzano* .	Stemma Mediceo con motivi ornamentali.
67	921	detto	Progetto di un ricco caminetto per il palazzo Borgherini, oggi Rosselli del Turco, in Firenze.
»	922	*Donatello*	Progetto per il monumento sepolcrale di Baldassarre Cossa nel Battistero fiorentino.
»	923	detto	»
»	924	*Niccolò dell'Abate* . .	Progetto di una ricca residenza per chiesa.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
68	925	*Ben. da Rovezzano* .	Progetto architettonico per monumento sepolcrale.
»	926	detto . .	Monumento sepolcrale per un Papa.
»	927	detto . .	»
»	928	*Mosca Francesco* . .	Monumento sepolcrale.
»	929	detto . .	»
»	930	*Niccolò Tribolo* . . .	»
69	22	*Pierino del Vaga* . .	Tripode (collezione Santerelli).
»	1	*Scuola del Cellini* . .	Modello per tazza (collez. d.a).
»	2	detta . .	Navicella (collez. d.a).
70	3	*Mosca Simone*	Progetto per l'ornativa di un altare (collez. d.a).
»	121	*Poccetti Bernardino*.	Progetto di decorazione per l'interno di una cappella (coll. d.a).
71	620	*Antonio da Sangallo il giovane*	Studio di cornicione antico.
»	621	*Rossellino Antonio*. .	Tabernacolo per Sancta Sanctorum.
»	622	*Sansovino Iacopo* . .	Padiglione sorretto da putti.
»	623	*Ben. da Rovezzano* .	Figure allegoriche.
72	34	*Giulio Romano* . . .	Circe con un' aquila e due draghi.
»	35	detto . . .	Fregio.
»	4	*Niccolò Tribolo* . . .	Ricco progetto per fontana (collezione Santerelli).
73	3	*Alberti Cherubino* . .	Vaso ornato di putti e festoni (collez. d.a).
»	9	*Ligorio Pirro*	Putto volante (collez. d.a).
»	10	detto	Coppa istoriata (collez. d.a).
74	172	*Giovanni da Udine* .	Motivi di grottesche.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
74	597	*Alberti Cherubino* . .	Stemma di Papa Paolo III, sorretto da figure e putti con intorno ornamento architettonico.
75	177	*Feltrini Andrea* . . .	Grottesca con cartella ovale.
»	178	detto . . .	Ippogrifo cavalcato da un putto.
»	179	detto . . .	Animale fantastico per nascimento di fregio.
76	242	*Ignoto* del sec. XVI . .	Sfinge.
»	243	detto . .	Grottesche.
»	216	*Ignoto* del sec. XVII .	Motivi ornamentali.
»	220	*Ignoto* del sec. XVI . .	Cartella.
»	253	*Marco da Faenza* . .	Porzione di fregio.
77	817	*Polid. da Caravaggio*	Saliera a guisa di doppia conchiglia.
»	818	detto	Vaso a forma di cestella da fiori.
»	819	detto	Secchiola per l'acqua benedetta.
»	820	detto	Vaso storiato, a due manichi.
»	821	detto	Vaso a forma d'anfora.
»	822	detto	Vaso storiato.
»	823	detto	Vaso con coperchio.
78	851	*Vittoria Alessandro* .	Fiaschetta con stemma gentilizio.
»	852	*Ignoto* del sec. XVI .	Tazza con coperchio.
»	850	*Buontalenti Bernardo*	Vasi di forme differenti.
»	853	*Ignoto* del sec. XVI .	Ornativa per vassoio.
»	856	detto . .	»
»	854	*Ignoto* del sec. XVII .	Due tazze.
»	855	detto . .	Due vasi con coperchio.
79	857	*Ignoto* del sec. XVI . .	Vaso riccamente ornato.
»	858	detto . .	Saliera a forma di navicella.

NUMERI		TITOLO
della cornice	del disegno	
79	859	*Ignoto* del sec. XVI . Coppa.
»	860	*Giulio Romano*. . . . Fregi per vassoi.
80	861	*Algardi Alessandro* . Vaso con coperchio.
»	862	*Ignoto* del sec. XVI . Secchiola per l'acqua benedetta.
»	863	detto . . Mesciroba.
»	864	detto . . Saliera.
»	865	detto . . »
»	867	detto . . »
»	866	detto . . Bicchieri greci.
»	868	detto . . Secchiola per l'acqua santa.
81	881	*Ignoto* del sec. XVII . Tre progetti differenti per fontana.
»	882	detto . . Progetto per fontana.
»	877	*Pierino del Vaga* . . »
»	883	*Ignoto* del sec. XVII. . Vasca.
»	873	*Stefano della Bella* . Tazza.
»	874	*Pierino del Vaga*. . Fontana formata da un satiro e due putti.
82	891	*Callot Iacopo* . . . . . Tazza.
»	892	detto . . . . . »
»	888	detto . . . . . Vasca
»	889	detto . . . . . »
»	890	detto . . . . . »
»	893	detto . . . . . Pensieri per vasche.
»	894	detto . . . . . »
83	895	detto . . . . . Vaso per fruttiera.
»	896	detto . . . . . Piede per tazza.
»	897	detto . . . . . Mesciroba.
»	898	detto . . . . . Vasetto storiato.
»	899	detto . . . . . Piede per tazza.
»	900	detto . . . . . »

NUMERI		TITOLO	
della cornice	del disegno		
83	901	*Callot Iacopo*	Tazza.
»	902	detto	Piccolo vaso con coperchio.
»	903	detto	Piede per fontana.
»	904		
»	905		
»	906	detto	Pensieri diversi per vasi e tazze.
»	907		
84	931	*Macchietti Girolamo*	Progetto per monumento a guisa d'altare con stemma gentilizio e due figure allegoriche rappresentanti la Scoltura e l'Architettura.
»	932	detto	Progetto per altare.
85	23	*Pierino del Vaga* . .	Spartito per soffitto (collezione Santerelli).
»	140	*Poccetti Bernardino*.	Spartiti per soffitti (collez. d.[a]).
86	939	*Ignoto* del sec. XVII .	Progetto per caminetto.
»	940	*Tempesti Antonio* . .	Venere e Amore su cocchio tirato da due colombe.
»	941	*Buontalenti Bernardo*	Progetto per fontana.
»	942	*Ignoto* del sec. XVI. .	»
»	943	*Vasari Giorgio* . . .	Progetto per caminetto.
»	944	detto . . .	Decorazione per parete.
87	933	*Ignoto* del sec. XVIII .	Due cartelle.
»	934	detto . .	Cariatidi addossate a pilastri.
»	935	*Sguazzella Andrea* .	Stemma Mediceo.
»	936	*Brizio Francesco* . .	Scudo per stemma circondato da varii putti con emblemi diversi.
»	937	*Baglioni Cesare*. . .	Decorazioni per la facciata di un palazzo cardinalizio.
»	938	*Ignoto* del sec. XVIII .	Stemma Mediceo.

NUMERI		TITOLO
della cornice	del disegno	
88	945	*Marco da Faenza* . . Stemma con figure per soprapporto.
»	946	*Giulio Romano* . . . Due formelle ovali con deità marine.
»	947	*Caracci Annibale* . . Lunetta con cinque stemmi diversi per soprapporto.
»	948	*Campi Giulio* . . . . Fregio di putti, animali e vasi.
89	949	*Ignoto* del sec. XVII . . Cornice per arazzo.
»	950	*Giulio Romano*. . . . Fregio di figure mitologiche.
»	951	*Salviati Francesco* . Trofeo
»	952	detto . . Fregio per soprapporto.
»	953	detto . . Trofeo militare.
»	954	*Marco da Faenza* . . Grottesca.
»	955	detto . . Decorazione per pilastro.
»	956	detto . . Leda col cigno dentro cartella circondata da putti e figure.
»	957	detto . . Diana alla caccia, dentro cartella circondata da putti e figure.
»	958	*Naldini Battista* . . . Stemma Mediceo con putti per soprapporto.
»	959	*Caracci Annibale* . . Stemma con bandiere, putti e figure per soprapporto.
90	960	*Giovanni da Udine* Tre aquile.
»	961	detto Motivi per candelabri e fregio.
»	962	detto Motivi ornamentali.
»	963	detto Vasi diversi e mascherone.
»	964	detto Motivi ornamentali.
91	965	detto Stemma di Papa Paolo III, trofeo, lucerne ed altri pensieri ornamentali.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno		TITOLO
91	966	*Giovanni da Udine*	Stemma di detto Papa, modelli per lucerne, vasi e mobili.
»	967	detto	Sedile molto ornato, due are ed altri pensieri decorativi.
»	968	detto	Stemma di Paolo III, tiara, pilette per acqua santa, trofeo militare ed altre cose.
92	976	*Cambiasi Luca* . . .	Putto che cavalca un ippogrifo.
»	977	detto . . .	Tritone che rapisce una ninfa.
»	978	detto . . .	Putto che cavalca una capra.
»	979	detto . . .	Tritone che combatte un cavallo marino.
93	969	*Parigi Giulio*	Progetto per fontana.
»	970	*Ignoto* del sec. XVII .	Elmo storiato.
»	971	detto . .	Due elmi.
»	972	detto . .	»
»	973	*Ignoto* del sec. XVIII .	Sarcofago.
»	975	*Cambiasi Luca* . . .	Venere e Amore sul dorso di un delfino e piccolo tritone.
»	974	*Mascagni Domenico*	Grottesca a colori.
94	275	*Pordenone*	Due anatre.
»	276	*Ignoto* del sec. XVI .	Anatomia d'un cavallo.
»	277	detto	Aquila.
»	278	*Correggio Antonio* .	Cane e gatto.
»	279	*Andrea del Verrocchio*	Cavallo.
»	280	*Lotto Lorenzo*	Testa d'agnello.
»	281	*Fra Bartolommeo* . .	Volatile.
95	282	*Pierino del Vaga* . .	Testa di tigre.
»	283	detto . .	Cane che addenta altro quadrupede.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
95	284	*Campagnola Domenico*	Buoi e capre in riposo.
»	285	*Gatti Uriele*	Orso dritto sulle gambe posteriori.
»	286	*Ignoto* del sec. XVI . .	Leone.
»	287	detto . .	Leonessa.
»	288	detto . .	Leoni, elefanti ed altri animali.
»	289	detto . .	Aquila.
»	290	detto . .	Due teste di cavallo.
96	291	*Tiziano*	Capriolo.
»	292	detto	Cane.
»	293	detto	Bue che pascola.
»	294	detto	Tre capre.
»	295	*Bandinelli Baccio* . .	Bove.
»	296	*Andrea del Sarto* . .	Asino con basto.
»	297	*Ignoto* del sec. XVI . .	Cinghiale e orso.
»	298	detto . .	Leone.
»	299	detto . .	Bove in riposo.
»	300	detto . .	Cervi che pascolano.
97	301	*Trotti G. Batta. detto il Malosso*.	Leone.
»	302	detto	Leonessa.
»	303	*Begarelli Antonio* . .	Testa di bue.
»	304	*Ignoto* del sec. XVI . .	Schizzi di tre cavalli.
»	305	*Lorenzo di Credi* . .	Testa d'agnello.
»	306	detto . .	Varii cavalli e un bue che pascola.
»	307	*Franco Battista* . . .	Gruppo di capre e due cani.
98	308	*Giovanni da Udine*.	Teste di falco.
»	309	*Van-Dyck Antonio* .	Cavallo olandese.
»	310	*Michelangelo*	Studii d'aquile.

NUMERI della cornice	del disegno	TITOLO	
98	311	*Giulio Romano* . . .	Leonessa.
»	312	detto . . .	Leone.
»	313	*Ignoto* del sec. XVI . .	Leone e leonessa.
99	314	*Guglielmo da Marcilla*.	Cammello.
»	316	detto	»
»	315	detto	Due cavalli con fantino in groppa.
»	317	*Caracci Agostino* . .	Gatto.
»	318	detto . .	Testa d'ariete.
»	319	detto . .	Gallo.
»	320	detto . .	Cane.
»	321	detto . .	Leone.
»	322	detto . .	Testa di capra.
»	323	detto . .	Leonessa giacente.
»	324	*Caracci Antonio* . .	Studio di due granchi.
100	325	*Bassano Francesco* .	Studio a colori di un barbagianni.
»	326	detto	Due teste di vitello lattante.
»	327	detto	Due conigli.
»	328	detto	Cinque pecore, un'anatra e testa di bue.
»	329	*Riccio (Bartolommeo Neroni)*	La lupa che allatta Romolo e Remo.
»	330	*Giorgione*	Leone alla corsa.
»	331	detto	Studio di cavallo.
101	444	*Del Bianco Baccio* .	Studio di un gallo.
»	445	*Cignani Carlo*. . . .	Leone in riposo.
»	446	*Gabbiani Domenico* .	Due bovi, uno in piedi e l'altro giacente presso un carro.
»	447	detto	Cammello giacente.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
102	332	*Parmigianino*	Testa di capra.
»	333	detto	Testa di montone.
»	334	detto	Teste di cavallo.
»	335	detto	Testa di somaro e testa d' orso.
»	336	*Gozzoli Benozzo* . .	Testa di capra coronata d'ellera.
»	337	*Pisanello Vittore* . .	Un cane.
»	338	*Polidoro da Caravaggio*	Leone e leonessa preceduti da un putto.
»	339	detto	Pipistrello ad ali aperte.
»	340	detto	Cavallo sellato in riposo.
103	341	*Boscoli Andrea* . . .	Cammello.
»	342	detto . . .	»
»	343	*Basaiti Marco*	Due scimmie ed un cane.
»	344	*Costa Lorenzo*	Studii di teste e bardature di cavallo.
»	345	detto	»
»	346	detto	Studii di cavallo e bardature.
104	347	*Vanni Giov. Batta* .	Testa di cavallo.
»	348	detto	»
»	349	*Naldini Battista* . . .	»
»	350	*Campi Vincenzo* . . .	Studii di bove.
»	351	detto . . .	»
»	352	*Berrettini Pietro* . .	Studio del corpo d'un cavallo.
»	353	*Romanino da Brescia*	Cani in riposo.
»	354	*Campi Giulio*	Studio di due cavalli.
105	365	*Allori Alessandro* . .	Un cane.
»	366	detto . .	Due bovi attaccati all'aratro.
»	367	*Cavalier d'Arpino* . .	Cavallo sfrenato.
106	368	*Stradano Giovanni* .	Cavallo, toro, leone ed altri animali.

NUMERI		TITOLO	
della cornice	del disegno		
106	369	*Stradano Giovanni* .	Studii di cavalli.
»	370	detto	Studio di cavallo.
»	371	detto	»
»	372	detto	»
107	377	detto	Studii di cavalli.
»	378	detto	»
»	379	detto	»
»	380	*Rosa Salvatore* . . .	Tre teste di cavallo.
»	381	*Cigoli Lodovico*. . .	Tre cavalli bardati. Studii per il cavallo della statua equestre di Enrico IV eretta in Parigi.
»	382		
»	383		
108	384	*Stefano della Bella* .	Uno struzzo.
»	385	detto	Due teste di cammello.
»	386	detto	Quadrupede salvatico inseguito da un cane.
»	387	detto	Studio di cavallo.
»	388	detto	Testa di cervo.
»	390	detto	»
»	389	detto	Cavallo con ricca bardatura.
109	391	detto	Cavallo al galoppo.
»	392	detto	Cavallo sellato.
»	393	detto	Due cavalli che pascolano.
»	394	detto	Un cavallo assalito da un leone.
»	395	detto	Cavallo alla corsa.
»	396	detto	Studio di cavallo.
»	397	detto	»
»	398	detto	Due teste di cavalli.
»	399	detto	Due teste di cammello.
»	400	detto	Cavallo bardato.
»	401	detto	Cavallo con gualdrappa.
»	402	detto	»

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
109	403	*Stefano della Bella* .	Cavallo con gualdrappa.
110	404	detto	Due istrici.
»	405	detto	Studii di porci.
»	406	detto	Testa di gallo.
»	407	detto	Due aquile.
»	408	detto	Testa di serpe, colorita.
»	409	detto	Testa di gallo.
»	410	detto	Zuffa di due cani mastini.
»	411	detto	Testa di gallo.
»	412	detto	Daino che fugge.
»	413	detto	Testa di cervo.
»	414	*Callot Iacopo*	Due somari.
»	415	detto	Cavallo con basto.
»	416	detto	Studio di due cavalli.
»	417	detto	Quattordici differenti teste di cavallo.
111	418	detto	Studio di cavallo sfrenato.
»	419	detto	Cavallo bardato.
»	420	detto	Due piccoli cavalli sfrenati.
»	421	detto	Cavallo sellato.
»	422	detto	Cane mastino.
»	423	detto	Studio di cavallo impennato.
»	424	detto	Leone in riposo.
»	425	detto	Studio di cavallo.
»	425_2	detto	Cavallo alla corsa.
»	426	detto	Cavallo impennato.
»	427	detto	Cavallo alla corsa.
112	428	*Barocci Federigo* . .	Studio di una testa di gatto.
»	429	detto . .	Gatto in riposo.
»	430	detto . .	»
»	431	detto . .	»

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
112	432	*Barocci Federigo* . .	Testa di bue.
»	433	detto . .	»
»	434	detto . .	Testa d'asino.
»	435	detto . .	Cane accovacciato.
»	436	detto . .	»
»	437	detto . .	Gatto in riposo.
»	438	detto . .	»
»	439	detto . .	Testa di somaro con cavezza.
»	440	detto . .	Studio di somaro.
»	441	detto . .	Somaro con basto.
»	442	detto . .	Cane da caccia.
»	443	detto . .	Testa di somaro.
113	17	*Stradano Giovanni* .	Spartito per soffitto a formelle ottagone, con figure allusive al Tempo.
»	18	*Alberti Giovanni* . .	Soffitto con decorazione architettonica messa in prospettiva, con putti e figure allegoriche attorno e nel centro il convito degli Dei.
114	43	*Boschi Fabrizio* . . .	Soffitto per chiesa.
»	44	detto . . .	Decorazione per parete e vôlta.
115	501	*Antonio da Sangallo, il giovane*	Stemma di Papa Paolo III Farnese, con ai lati quello del Popolo e del Camarlingo, per la fortezza di Perugia.
116		*Ligozzi Iacopo* . . .	Decorazione architettonica per finestra.
117	595	*Tempesti Antonio* . .	Ricco frontispizio con attorno dieci storie della vita di un Pontefice, di cui vedesi in alto

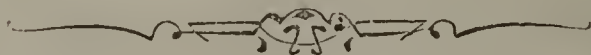
NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
117	565	*Segue Tempesti Antonio*	lo stemma. Nel mezzo fra due figure allegoriche è la seguente iscrizione a lettere d'oro: SCELTA DI DISEGNI DI DIVERSI ECCELLENTI PITTORI ANTICHI E MODERNI, RACCOLTI CON GRAN DILIGENZA ET INDUSTRIA DA GIOVANNI PICCIOLI, SCRITTORE IN ROMA.
118	728	*Della Bella Stefanino*	Lampadario composto con le sei palle dell'impresa Medicea.
119	1	*Cellini Benvenuto* . .	Tazza con coperchio ornata di cesello (collezione Santerelli).
»	2	detto . .	Fregio con cartella storiata (collez. d.a).
»	3	detto . .	Navicella molto ornata (coll. d.a).
»	4	detto . .	Pisside (collez. d.a).
»	21	*Giulio Romano* . . .	Ricca impugnatura di spada (collez. d.a).
»	22	detto . . .	Una maniglia storiata (coll. d.a).
120	14	*Giovanni da Udine* .	Ricco candelabro (collez. d.a).
»	15	detto	Ricco seggiolone con padiglione (collez. d.a).
»	1	*Barili Antonio*	Motivi per fregi (collez. d.a).
»	48	*Pierino del Vaga* . .	Spartito per la decorazione di una vôlta (collez. d.a).
121	8	*Scuola di Raffaello* .	Ricco fregio (collez. d.a).
»	9	*Marco da Faenza* . .	Decorazione per parete, bozzetto a colori (collez. d.a).
122	141	*Poccetti Bernardino*	Spartito per soffitto (collez. d.a).
»	9	detto	Decorazioni per parete e vôlta (collez. d.a).

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno		TITOLO
123	33	*Poccetti Bernardino*	Gocciola formata da un busto di satiro alato e due piccoli tritoni.
»	34	detto	Lunetta con finestra fiancheggiata da putti che reggono festoni di frutta. (Disegno colorito).
124	215	*Giovanni da Udine* .	Grottesca per parete.
»	221	*Ignoto* del sec. XVI . .	Motivo per grottesca.
»	321	*Ignoto* del sec. XVIII .	Putto alato che termina in voluta con una cornucopia sulle spalle.
»	322	detto . .	»
»	279	*Fenzoni Ferraù* . . .	Fregio per cornice.
»	280	*Della Bella Stefanino*	Festoni di frutta.
»	281	detto	Ghirlanda di fiori.
»	282	detto	Nascimento di candelabra formata da un cacciatore che mostra una lepre al cane.
»	283	detto	Busto muliebre terminato in volute con canestra di fiori in capo.
»	284	detto	»
125	315	*Ignoto* del sec. XVI . .	Varii motivi per grottesche.
»	316	detto . .	»
»	317	detto . .	Spartito per vôlta a formelle circolari e decorazione per sott' arco.
»	320	detto . .	Motivi ornamentali per fasce e formelle.
»	325	*Ignoto* del sec. XVIII. .	Trofeo sacro.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
126	886	*Fiammeri Gio. Batta.*	Progetto per fontana, ricca di figure e di getti d'acqua.
127	869	*Ignoto* del sec. XVI . .	Mesciroba formato da un delfino con sopra la figura di Apollo, ed altro disegno per l'ornativa di un vassoio.
»	870, 871	detto .	Due mesciroba terminati in busto di femmina.
128	908	*Salviati Francesco* .	Progetto per fontana con la statua di Nettuno.
»	909	detto . .	Grottesca con la figura di Venere.
»	910	detto . .	Ricca mensola.
»	911	detto . .	Grottesca con la figura di Mercurio.
129	913	*Ignoto* del sec. XVII .	Progetto di decorazione per la facciata di un palazzo sulla cui porta è l'impresa della famiglia Torrigiani.
130	912	*Cigoli Lodovico* . . .	Undici cartelle varie di forma e di ornamento.
131	914	*Vasari Giorgio* . . .	Progetto di decorazione della facciata di un palazzo.
»	915	detto . . .	»
132	916	*Salviati Francesco* .	»
»	917	detto . .	»
133	45	*Alboresi Iacopo* . . .	Ricca decorazione a stucchi per l'interno di una cappella.
»	46	*Ignoto* del sec. XVII .	Spartito per soffitto.
»	47	detto . .	Spartito per vôlta.
»	48	*Cavalier d'Arpino* .	Decorazione per soprapporto di luogo sacro

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
134	136	*Ligozzi Iacopo* . . .	Disegno con soggetto allusivo alla pesca, per arazzo.
»	137	detto . . .	Stemma con ai lati le due figure allegoriche di Roma e dell'Etruria, con ricca cornice attorno. Disegno per arazzo.
135	206	*Pierino del Vaga* .	Fregio.
»	207	detto . .	Motivi ornamentali.
»	208	*Ignoto* del sec. XVI . .	Voluta di acanto.
»	209	*Ignoto* del sec. XVII .	Fregio.
»	210	*Ignoto* del sec. XVI . .	Animali grotteschi e motivo di candelabra.
»	211	*Ignoto* del sec. XVII .	Fregio con putti e cartelle.
»	212	detto . .	Due trofei militari.
»	213	*Beccafumi Domenico*	Motivi per grottesca.
136	597	*Campi Antonio* . . .	Mascherone.
»	599	*Caracci Annibale* . .	Mascherone e testa di leone.
»	600	*Aspertini Amico* . . .	Dragone.
»	601		
»	602	*Pierino del Vaga* . .	Quattro mascheroni ed una cariatide.
»	603		
»	604	*Giovanni da Udine* .	Cerbero in atto di latrare.
»	605	detto	Varie teste di animali veri e fantastici.
137	661	*Marco da Faenza* . .	Trofeo militare.
»	662-663	*Ignoto* del sec. XVI . .	Due impugnature di spada.
»	664	*Polidoro da Caravaggio*	Fregio marziale sopra la centina di un arco.
»	665	detto	»
»	666	detto	»

NUMERI		TITOLO	
della cornice	del disegno		
137	667	*Polidoro da Caravaggio*	Elmo storiato sormontato da una sfinge.
138	658	*Tiziano*	Disegno d'elmo grande al vero.
»	659	*Feltrini Andrea* . . .	Trofeo militare.
»	660	*Ignoto* del sec. XVII .	Fregio marziale sopra un arco, e pensiero per fontana.
139	693	detto . .	Calice.
»	695	detto . .	»
»	696	*Baldung-Grün-Giov.*	Reliquiario a forma di tempietto gotico.
»	694	*Ignoto* del sec. XVII .	Candelabro, dall'antico.
»	697	*Pietro da Cortona* .	Ornamento con stemma per la parte superiore di una mazza.
140	698	detto	Idem, colla croce di S. Stefano, sormontata da tiara.
»	699	*Ignoto* del sec. XVI . .	Tre candelabri diversi.
»	700	detto . .	Candelabro.
»	701	*Feltrini Andrea* . . .	Base di candelabro.
»	702	*Peruzzi Baldassarre*	Molti candelabri di svariate ed eleganti forme.
»	703	*Feltrini Andrea* . . .	Base per candelabro.
141	709-710	*Ignoto* del sec. XVI . .	Sagome di candelieri diversi.
»	711	*Ignoto* del sec. XVII .	Candeliere con stemma pontificio nella base.
»	712	*Ignoto* del sec. XVI . .	Base di candelabro.
»	713	detto . .	Turribolo.
»	714	*Maratta Carlo*. . . .	Disegni di quattro differenti candelabri con cariatidi.
142	732	*Ignoto* del sec. XVII .	Piede per tavola circolare.
»	733	detto . .	Piedi per pilette d'acqua santa.

NUMERI della cornice	NUMERI del disegno	TITOLO	
142	734	*Ignoto* del sec. XVII .	Una lampada.
»	735	*Marco da Faenza*. .	Schizzi di vasi e candelieri.
»	736	detto . .	Ricca base di candelabro.
»	297	*Ignoto* del sec. XVII. .	Motivo ornamentale.
143	803	*Salviati Francesco*. .	Mesciroba, tazza e sottotazza.
»	804	*Polidoro da Caravaggio*.	Vaso di elegante forma.
»	805	*Ignoto* del sec. XVI . .	Pila per acqua santa.
»	806	*Della Bella Stefanino*	Vaso a due manichi e scudo con busto virile.
»	807	*Peruzzi Baldassarre*	Vasi e tazze di forme differenti.
»	808		
»	808²		
144	842	*Buontalenti Bernardo*	Vasca sorretta da due sfingi.
»	843	detto	Vaso a forma d'anfora sorretto da tripode.
»	844	detto	Piede per tavola.
»	845	detto	Vasi a forma di zuppiera con loro vassoio.
»	644	*Ignoto* del sec. XVI . .	Cariatide virile.
»	511	*Poccetti Bernardino*	Stemma gentilizio con putti.
»	508	detto	Cartella ovale posta in mezzo da due figure allegoriche.
»	839	*Marco da Faenza* . .	Vaso di elegante forma riccamenté ornato.
»	840	detto . .	Vaso a due manichi con danza di donne nel corpo.
145	514	*Poccetti Bernardino*	Cartella con due figure muliebri.

INDICE ALFABETICO

dei nomi degli Artefici con i numeri delle cornici nelle quali si trovano esposti i loro disegni

Bandinelli Baccio, pittore e scultore fiorentino; n. 1493, m. 1560. Corn. 96.

Barili Antonio, intagliatore in legno, senese; n. 1453, m. 1516. Corn. 120.

Barocci Federigo, pittore e incisore, da Urbino; n. 1528, m. 1612. Cornice 112.

Bartolommeo (Fra), pittore fiorentino; n. 1475, m. 1517. Corn. 94.

Basaiti Marco, pittore veneziano; fiorito tra il xv e il xvi secolo. Corn. 103.

Bassano Francesco, pittore veneziano; n. 1548, m. 1591. Corn. 100.

Beccafumi Domenico, pittore, incisore e maestro di getti, senese; n. 1486 m. 1551. Corn. 52, 135.

Begarelli Antonio, scultore, da Modena; n. circa il 1498, m. 1565. Cornice 97.

Bella (Della) Stefano, incisore fiorentino; n. 1610, m. 1664. Corn. 46, 51, 52, 57, 59, 61, 81, 108, 109, 110, 118, 124, 143.

Bellini Gentile, pittore veneziano; n. 1426, m. 1507. Corn. 58.

Benedetto da Rovezzano, scultore fiorentino; n. . . . m. circa il 1550. Cornice 28, 66, 67, 68, 71.

Berrettini Pietro, pittore e archeologo, da Cortona; n. 1596, m. 1669. Cornice 104, 139, 140.

Bianco (Del) Baccio, pittore e architetto fiorentino; n. 1604, m. 1656. Cornice 101.

Bologna Giovanni, scultore e archeologo fiammingo; n. 1525, m. 1608. Cornice 20.

Bonasone Giulio, incisore bolognese, n. circa il 1498, m. circa il 1472. Cornice 22.

Boschi Fabrizio, pittore fiorentino; n. 1570, m. 1642. Corn. 44, 45, 114.

Boscoli Andrea, pittore fiorentino; n. 1540, m. circa il 1606. Corn. 103.

Brizio Francesco, pittore bolognese; n. 1574, m. 1643. Corn. 87.

Buonarroti Michelangiolo, scultore, pittore e architetto fiorentino; n. 1475, m. 1564. Cornice 98.

Buontalenti Bernardo, pittore e arch. fiorentino; n. 1536, m. 1608. Corn. 61, 62, 78, 86, 144.

Caliari Carletto, pittore veronese; n. 1570, m. 1596. Corn. 21.

Callot Iacopo, pittore e incisore francese; n. 1592, m. 1635. Cornice 48, 82, 83, 110, 111.

Cambiasi Luca, pittore e scultore genovese; n. 1527, m. 1585. Corn. 5, 92, 93.